

AIDE À LA POSTPRODUCTION SONORE

Bande à Part offre annuellement aux créateurs.trices et artisan.e.s du milieu des arts un programme d'aide à la postproduction sonore destiné à soutenir une ou plusieurs oeuvres dont l'aboutissement serait compromis faute de financement adéquat. Cette initiative met à la disposition des productions récipiendaires une aide sous forme de service comprenant la location des salles de montage sonore, le studio d'enregistrement, le service d'enregistrement sonore « en location » et l'accès à la sonothèque.

L'aide d'une valeur totale de cinq mille cinq cent dollars (\$5 500,00) sera octroyée en totalité ou en partie à une ou plusieurs productions. Il est important de noter que les salaire des monteurs.es sonores ou de tout autre artisan lié.es au projet ne peuvent être couverts par cette aide.

Admissibilité

Ce programme s'adresse aux artistes en audio, vidéo, film et nouveaux médias ainsi qu'aux producteurs.trices de ces oeuvres. Par soucis d'équité, les artistes et les maisons de production ne peuvent déposer qu'un seul projet par an.

Toutes les propositions artistiques n'ayant pas le financement adéquat pour mener à terme leurs projets sont admissibles: court et long métrage, fiction, documentaire ou expérimental, art vidéo, art audio, animation, web, balados etc.

NOUVEAUTÉ 2026: les personnes qui soumettent un projet doivent utiliser ce lien de téléversement pour déposer tous les documents liés à leur demande:
<https://bapaudio.fromsmash.com/request/FCbLoKVcPt-ed>

Les soumissions doivent inclure les documents suivants:

- Scénario et intentions de réalisation (une attention particulière au traitement sonore est souhaitable)
- Structure financière (en précisant les acquis, les pressentis et les refus)
- Budget détaillé pour la postproduction sonore (pour vous guider, il est possible faire au préalable une demande de devis auprès du studio)
- L'énumération des services demandés ou espérés
- Curriculum vitae des artistes
- Collaborateurs pressentis en postproduction sonore (membres de la coop)
- Plan de distribution ou de diffusion
- Documents d'appui (premier montage, démo etc)
- Formulaire dûment rempli

À noter que les dépôts devront être faits via le lien de téléversement fourni et les dépôts incomplets seront traités tels quels. Nous ne sommes pas tenu.e.s de demander des ajouts ou corrections aux documents présentés.

Critères de sélection:

Un jury composé de deux membres de la coop et d'une personne du milieu de l'audio-visuel prendront connaissance des projets soumis et délibéreront dans les trente jours ouvrables suivant la date de tombée. Les membres du jury seront sélectionnés en fonction de leur neutralité et ne devront être liés, de façon contractuelle ou autre, à aucune des oeuvres en liste pour le concours de l'année en cours.

Le jury devra tenir compte des critères suivants:

- l'oeuvre proposée se démarque par son approche originale
- l'oeuvre appelle un travail sonore créatif
- l'oeuvre ait un potentiel de visibilité
- l'oeuvre nécessite le soutien financier de la coop pour sa bonne fin

Dates importantes:

Période de soumission de l'oeuvre: 29 janvier au 16 mars 2026

Dévoilement de l'oeuvre récipiendaire: 13 avril 2026

FORMULAIRE AIDE À LA POSTPRODUCTION

année de la demande: 2026

Renseignements généraux

Réalisation : _____

Maison de production et/ou de la personne à la production: _____

Coordonnées de la production ou de la réalisation

Adresse: _____

Téléphone(s): _____

Courriel: _____

Informations à propos de l'oeuvre

Titre de l'oeuvre: _____

Durée:

☐ Court-métrage (moins de 30min)

☐ Moyen-métrage (30 à 60min.)

☐ Long métrage (75min et +)

Type d'oeuvre:

☐ Fiction

☐ Documentaire

☐ Vidéo d'art

☐ Autre: _____

Financement du projet

Sources (précisez):

☐ Aucune

☐ Organisme(s) subventionnaire(s): _____

☐ Financement privé: _____

☐ Autre (précisez): _____

Documents inclus dans la demande:

☐ scénario et notes d'intentions de la réalisation

☐ structure financière

☐ budget détaillé pour la postproduction sonore (peut être appuyé par un devis de Bande à Part coop)

☐ plan de distribution / diffusion de l'oeuvre

☐ curriculum vitae des artistes

☐ documents d'appui* (premier montage, démo etc)

** les documents audio-visuels doivent être envoyés via le lien de téléversement en spécifiant l'objet du courriel "xxnomduprojetxx-aide à la postproduction sonore 2026"*

LIEN DE TÉLÉVERSEMENT: <https://bapaudio.fromsmash.com/request/FCbLoKVcPt-ed>